

Pädagogische und ästhetische Dimensionen

Einladung zur Tagung der GMP zum Thema Konzertpädagogik

Das Anliegen der Tagung ist es, konzertpädagogische Projekte in ihren pädagogischen und ästhetischen Dimensionen zu entfalten und ihre musikkulturellen Perspektiven zu erörtern.

Die Vorträge nehmen die Gestaltung von Konzerten aus ästhetischer oder soziologischer Sicht in den Blick, stellen konkrete Projekte vor, gehen institutionellen Fragen nach, werten empirische Beobachtungen konzertpädagogischer Situationen aus, stellen Fragen an die pädagogische Begründung, Zielsetzung oder Gestaltung konzertpädagogischer Projekte oder beziehen sich auf die Geschichte des Konzerts und der Konzertpädagogik.

Zu dieser Tagung lädt die GMP hiermit herzlich ein. Sie findet statt vom 21. bis 23. Februar 2014 an Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen, „Kleine Aula“ – Schultheiß-Koch-Platz 3. Der genaue Zeitplan der Tagung, die Themen und die Namen der Referentinnen und Referenten sind dem nebenstehenden Kasten zu entnehmen. Anmeldungen werden erbeten an Dr. Elke Szczepaniak (elke.szczepaniak@uni-wuerzburg.de)

Die Tagungsgebühr beträgt für Mitglieder der GMP 30 €, für Nichtmitglieder 45 € und für Studierende 25 €.

Im Rahmen der Tagung findet am 22. Februar ab 19.00 Uhr die Mitgliederversammlung der GMP statt, zu der alle Mitglieder der GMP, aber auch alle Tagungsgäste herzlich eingeladen sind.

Konzertpädagogik

Programm der Tagung an der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen

Freitag, 21. 2. 2014

- 15:00 Begrüßungskaffee
- 15:30 Grußwort der Rektorin Frau Prof. Elisabeth Gutjahr
Eröffnung der Tagung durch Prof. Dr. Constanze Rora

Historische Ausblicke

- 16:00 *Konzertpädagogik in historischer Perspektive*
Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß (Frankfurt)
- 16:30 *„Alles, was ich tue, ist auf die ein oder andere Weise lehren“ – Leonard Bernstein als Musikpädagoge*
Prof. Dr. Hans-Joachim Erwe (Wuppertal)
- 17:00 *„Geschichten erzählen“ als Methode im Musikunterricht und in Schulkonzerten*
Prof. Dr. Alexander Cvetko (Trossingen)
- 17:30 Diskussion

Schule und Orchester - Außerschulische Musikvermittlung im schulischen Musikunterricht (Posterpräsentation)
Peter Mall (Freiburg)

Ereignis

- 18:30 *„Concerto Recitativo“* mit Prof. Dr. Hans Christian Schmidt-Banse

Samstag, 22.2.2014

Konzeptionelle Orientierungen I

- 9:00 *20 Gebote für Konzertpädagogen*
Prof. Dr. Hans Christian Schmidt-Banse (Osnabrück)
- 9:30: *Wer und was „bildet“ das Konzertpublikum?*
Prof. Dr. Christoph Richter (Berlin)
- 10:00 *Konzertpädagogische Positionen der Gegenwart*
Lukas Bugiel (Leipzig)
- 10:30 Diskussion

11:00-11:15 Kaffeepause

Institutionelle Fragen

- 11:15 *10 Jahre Education-Pogramm der Berliner Philharmoniker: Ein Lernprozess*
Prof. Andrea Tober (Berlin)
- 11:45 *Kooperative Konzertpädagogik. Chancen und Herausforderungen der Zusammenarbeit zwischen Hochschule, Konzerthaus/Opernhaus und Schule*
Prof. Dr. Andrea Welte / Tamara Schmidt (Hannover)

12:15 *Treffpunkt Klassenzimmer - Klassikstars als Musikvermittler für Jugendliche*
Tobias Emanuel Mayer (Wien)

12:45 Diskussion

13:15 – 14:30 Mittagspause

„Music & Movement“ als Vermittlungskonzept

14:30 *Konzepte zu den konzertpädagogischen Perspektiven der Rhythmik*
Prof. Elisabeth Gutjahr (Trossingen)

15:00 *Konzertpädagogische Projekte des Fachbereichs Rhythmik der Hochschule Trossingen*
Thomas Wenk / Kerstin Pfeiffer (Trossingen)

16:00-16:30 Kaffeepause

Konzeptionelle Orientierungen II

16:30 *Was Musik erzählt...“ Dimensionen des Musikerlebens von Kindern – Implikationen theoretischer Erkenntnisse und empirischer Evidenzen im Rahmen eines Opernvermittlungsprojektes*
Dr. Silke Schmid (Basel)

17:00 *The Young ClassX - Konzertpädagogische Projekte in Hamburg*
Dr. Tobias Wollermann (Hamburg)

17:30 *Kinder-Klavierkonzert. Bericht über ein Projekt in Waldkirchen*
Dr. Christian Hoerburger (München)

18:00 *Storytelling als Moderationsform in Rockkonzerten*
Dr. Jan-Peter Koch (Rostock)

18:30 Diskussion

Sonntag, 23.2. 2014

Problematisierungen

9:00 *Konzertpädagogische Projekte auf dem Prüfstand: Musikvermittlung einmal anders gedacht*
Dr. Daniel Eberhard (Augsburg)

9:30 *Möglichkeiten und Schwierigkeiten bei der Vermittlung Neuer Musik am Beispiel des ‚Studios für Neue Musik‘ der Universität Siegen*
Claudia Heuger (Siegen)

10:00 *Zur Frage des Lernens im konzertpädagogischen Projekt*
Prof. Dr. Constanze Rora (Leipzig)

10:30 Abschlussdiskussion (ca 11:30 Ende der Tagung)

Zuerst erschienen in NMZ 2/2014, S. 32